

D1



Prüfungsrelevante Themen zur Theorieprüfung nach Mannheimer-Blälerschule:

• Gehörbildung:

Thema	Seite	Übung
Rhythmus Korrektur	S. 108-110	4a; 4b; 4c
Einfaches Rhythmusdiktat	S. 108-110	5
Melodie Korrektur	S. 111-117	7; 8
Ankreuzen des richtigen Rhythmus bzw. Melodie	S. 108-117	
Intervalle hören (Feinbestimmung bis Quinte –nur aufwärts)	S. 118-123	3-12
Empfehlung im Hinblick auf D 2 (aktuell nicht prüfungsrelevant im D 1): Training auch von einfachem Melodiediktat	S. 111-117	9; 10

Bemerkung: Akkorde und Intonation werden bei der Gehörbildung im D1 nicht abgeprüft!

• Musiktheorie:

Thema	Seite	Übung
Schreiben und Bestimmen von Tönen mit Oktavbezeichnung im Violin- und Bassschlüssel	S. 10-25; 35	1-11; 9 (S.35)
Noten- und Pausenwerte	S.26-36	1-13
Dur-Tonleitern schreiben (bis 3 Vorzeichen)	S. 38-53	1; 2
Tonart einer Melodie erkennen (bis 3 Vorzeichen, nur in Dur)	S. 38-53	3
Bilden und benennen von Intervallen (Feinbestimmung bis Quinte)	S. 54-72	10-14
Bilden und benennen von Akkorden im Violin- und Bassschlüssel (in Dur und Grundstellung bzw. Quintlage)	S. 74-80	1b
Rhythmen durch Noten oder Pausen vervollständigen	S. 81-106	10
Taktstriche setzen	S. 81-106	3; 8; 9; 11; 12
Taktschläge unter Rhythmus schreiben	S. 81-106	3-9; 11

Bemerkung: Transponieren, Instrumentenkunde und Musikgeschichte werden bei der Musiktheorie im D1 nicht abgeprüft!

Begriffe (MBS Neuauflage Seite 211 - 212)

Dynamik	Lautstärke
pianissimo (pp)	sehr leise
piano (p)	leise
mezzoforte (mf)	Mittellaut, nicht ganz so laut wie forte
forte (f)	laut
fortissimo (ff)	sehr laut
crescendo (cres.)	allmählich lauter werden
decrescendo (deces.)	allmählich leiser werden
Tempo	Geschwindigkeit
Adagio	langsam
Largo	breit, langsam
Andante	gehend, ruhig
Moderato (mod.)	gemäßigt
Allegretto	ein wenig bewegt, munter, etwas langsamer als Allegro
Allegro	schnell, heiter, lustig
Presto	schnell
a tempo	(wieder) im Tempo
accelerando (accel.)	schneller werden
ritardando (rit.)	allmählich langsamer werden
Artikulation	Musikalische Aussprache
staccato	kurz gestoßen
tenuto	gehalten, Töne ausgespielt
legato	gebunden
portato	getragen, Artikulationsweise zwischen legato und staccato
Akzent	Betonung
Haltebogen	verbindet zwei Noten auf gleicher Höhe zu einem Ton
Sonstige Begriffe	
al Fine	bis zum Ende
Coda	(italienisch = Schwanz), angehängter Schlussteil eines Musikstücks
dal Segno (D.S.)	Vom Zeichen ab
da Capo (D.C.)	(nochmals) von Anfang
Fermate	Haltezeichen, verlängert die Noten und Pausen beliebig
Phrasierung	musikalische Gliederung, ähnlich dem Satz in der Sprache